

La Cie Eclat des OS et les Ethern'elles présentent :

AVRIL 2021 - SEPTEMBRE 2022

MÈRE / MER



1 PROJET ARTISTIQUE ET SOCIAL
3 QUARTIERS NANTAIS, PORT-BOYER, BREIL, MALAKOFF
3 GROUPES D'HABITANT.E.S
3 CHANTIERS DE CRÉATION, THÉÂTRE, DANSE ET ART PLASTIQUE
3 PERFORMANCES
9 MOIS DE GESTATION
1 CRÉATION COLLECTIVE
ENTRE 1000 ET 1500 PERSONNES TOUCHÉES



MÈRE-MER, EN QUELQUES MOTS

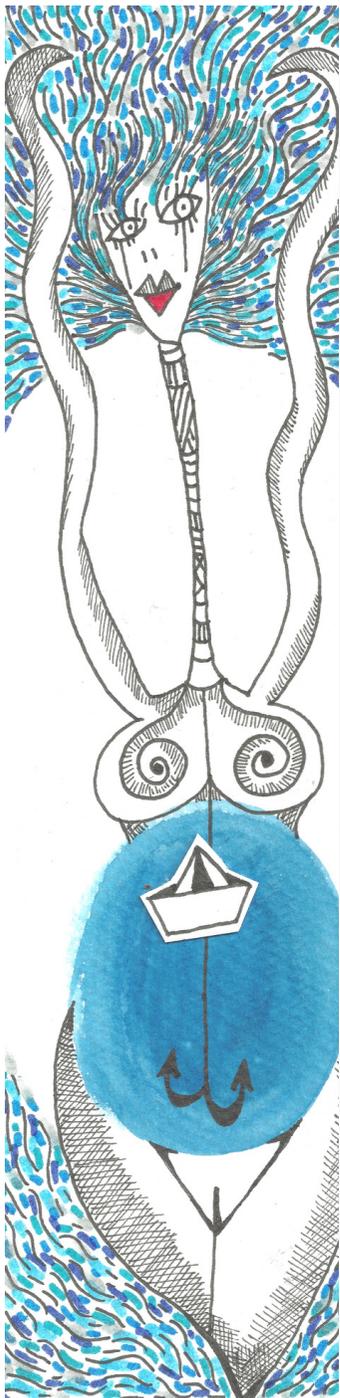
Le projet est né d'un autre projet, Histoires de Mémoires, au Port-Boyer en 2020. En menant des ateliers de théâtre, Audrey et Cecilia ont pu voir comment les participants, et notamment des mères, ayant la possibilité de s'exprimer différemment, avec le corps, avec la danse, avec l'écriture, cela a bouleversé leurs vies, leur vision d'elles-mêmes, leurs projets, leurs motivations. Elles nous ont fait part aussi combien le statut de mère prenait la place dans leur vie, source de bonheur mais aussi d'enfermement et de problèmes, que les enfants soient petits ou adolescents. Nous sommes aussi mères. Et nous sommes artistes. Dans ces quartiers, les mères ont d'autres vécus que les nôtres, elles sont souvent confinées au foyer, ou jonglent difficilement entre activité professionnelle et enfants à charge, souvent en solo. Leur donner la possibilité de s'exprimer, de sortir, d'avoir un temps à soi, de prendre du recul, de partager des moments entre mères mais pas seulement au parc entre deux tours de toboggan, mais poétiquement, artistiquement, c'est un endroit précieux, un endroit de libération et d'émancipation.

Mère-mer est un projet artistique, culturel et social nantais qui met à l'honneur les mères, habitantes de Nantes et les rivières et fleuves nantais. Eau et maternité sont étroitement liées dans de nombreuses cultures et époques. L'eau est souvent symbole de fécondité et de fertilité. L'eau est aussi un élément présent dans les quartiers.

Le projet se déploie autour du chiffre 3: 3 arts; 3 quartiers formant un triangle pubien, traversés chacun par l'eau (la Chézine, l'Erdre, la Loire); 3 phases d'action de 3 mois chacune, et en tout 9 mois de gestation. Il suit le déroulement d'un fleuve, de la source à la mer, et associe l'eau, en tant que symbole de fécondité et de fertilité, à la maternité.



Comme un fleuve
Comme un fleuve qui naît d'une petite source
et au fur à mesure devient toujours plus grand
jusqu'à arriver à la mer
Comme un fleuve où l'eau se mêle à la terre, où
eau et terre deviennent une seule chose et
ensemble voyagent



NOS OBJECTIFS

L'un des objectifs de la compagnie Eclat des Os est d'œuvrer dans le champ de la transmission par le biais de projets artistiques et culturels, mettant la pratique artistique pluridisciplinaire au cœur de cette transmission. Elle développe ces projets en direction de publics amateurs de tous âges, en France et au Togo, d'où est originaire le directeur artistique de la compagnie.

Chacun de ces projets valorise l'expression orale et écrite, promeut la pratique du théâtre, tant comme outil de représentation critique du monde que comme vecteur d'expression de soi et comme moyen d'intégration dans la société et défend des valeurs telles que l'inclusion et la mixité.

Etre mère, c'est un statut et un rôle
qui implique des activités
qui restent invisibles ou confinées au foyer
qui sont peu valorisées socialement
Etre mère c'est parfois aussi une identité
qui emprisonne

Mère-mer poursuit des objectifs tels que :

- donner la parole aux mères en allant à leur rencontre sans récit présumé plaqué ou imposé: ce sont elles qui créeront le récit qui les représente le mieux.
- proposer une démarche dans le sens de l'empowerment des femmes : prendre conscience de leurs capacités, compétences, ressources propres, en se basant sur leurs compétences de mères et de femmes.
- lutter contre l'isolement au foyer et l'invisibilité des mères
- faire des liens entre les mères et les femmes d'un même quartier et des quartiers entre eux
- inclure et concerner les hommes (pères, fils, tous) aux problématiques des mères afin de les inciter à participer à l'amélioration du bien-être des femmes
- lutter contre l'illettrisme en utilisant la pratique du théâtre et de l'écriture poétique comme préalables à l'apprentissage de la lecture-écriture
- favoriser ou approfondir l'apprentissage du français par le dialogue, l'interprétation d'un texte et l'écriture d'un récit
- favoriser la rencontre humaine
- mettre à l'honneur le matri.patrimoine fluvial nantais



LE DÉROULEMENT

La première phase : La Source, une période de médiation

Durée : 3 mois - de janvier à mars 2022

Fréquence : Entre 40 et 50 demi-journées

Nbre de personnes touchées : 1000

Bénéficiaires : Mères, femmes, enfants, hommes.

Intervenants : Cecilia Montomoli, Audrey Tarpinian,
Fanny Thobie

Comment embarquer femmes et enfants dans
cette aventure avec douceur, bienveillance, finesse
? Inviter sans s'imposer ?

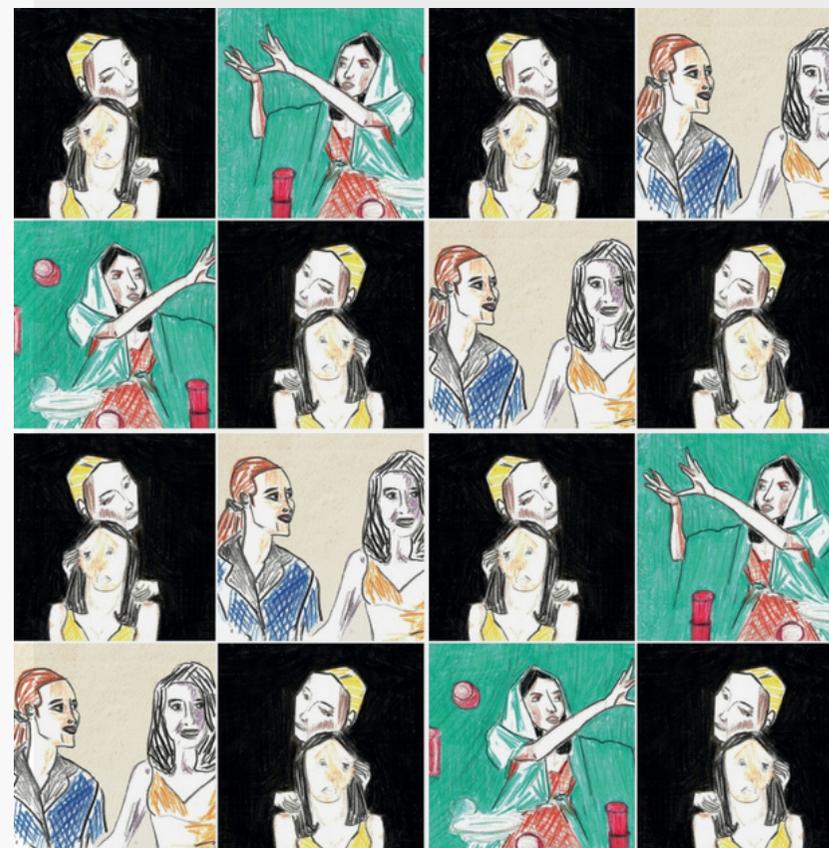
LES MÈRES-VEILLEN, OUTIL DE MÉDIATION

Aller à la rencontre de l'autre, c'est lui faire un cadeau qui vient du cœur.

Nous avons imaginé offrir aux femmes que nous rencontrerons une performance culinaire, théâtrale, musicale et dansée qui interroge le statut de mère dans la société d'aujourd'hui, intitulée "Les Mères-Veillent"..

Dans l'ancre d'une cuisine, bois sacré de Marica, une conteuse nous fait découvrir le fil des pensées d'une femme et d'une mère. Entre le café à déguster et le repas à préparer, le temps se suspend et déploie en tableaux, sorte de bulles rêvées, de pensées dilatées, les différents états de l'être-mère. Chaque bulle traite d'un trait particulier de la maternité: grossesse, accouchement, choix et non choix, transmission, tâches ménagères, charge mentale, regret d'être mère, maternage, mère et active.

Chaque bulle, de 5 à 10 minutes, peut être présentée indépendamment des autres.



UNE CHAÎNE DE PETITS-DÉJEUNERS / GOÛTERS



Fréquence : 5 petit-déjeuners/goûters par quartier, soit 15 au total.

Aller à la rencontre de l'autre... c'est l'écouter et se laisser inviter dans son univers.

La cuisine, espace de convivialité et activité souvent pratiquée par les femmes, révélateur de culture et de souvenirs, nous apparaît être un vecteur de médiation très intéressant.

Nous organisons un premier petit-déjeuner avec notre réseau de femmes du quartier au sein d'une structure partenaire ayant un espace disponible. Ces petits-déjeuners / goûters sont précédés de la présentation d'une bulle extraite de Les Mères-Veillent. Ce qui impulse le dialogue et, selon la scène jouée, en oriente la thématique.

C'est le temps d'échanger, tout doucement, sur nos vécus de femmes, de mères, de créatures nées de ces mères. La récolte est verbale et corporelle: écouter les récits et observer les corps.

A l'issue de ce premier petit-déjeuner, nous proposons à l'une des invitées d'organiser le prochain: elle choisit la date, invite son réseau de copines, propose une recette. Nous l'accompagnons dans cette organisation au besoin et mettons à disposition un espace si elle ne souhaite pas le faire à son propre domicile. Et ainsi de suite. Le petit-déjeuner peut être un goûter incluant les enfants. Comme un jeu, une chaîne de femmes et d'enfants se crée.

ENCHANTER L'ESPACE PUBLIC

L'espace public est l'endroit de rencontre de tous les publics. Il est l'endroit de visibilité. Nous l'investirons et l'enchanterons avec "la danse des ménagères", un extrait de 5 min à 15 minutes tiré de Les Mères-Veillent, cadeau aux passants. A l'aide de parades, ceux-ci sont invités à se rassembler autour des comédiennes où quelques chaises sont installées.

La performance est suivie d'un court atelier de pratique de danse: à partir des gestes liés aux tâches ménagères, les spectateurs sont invités à créer avec nous une danse sur le vif.

Cette action est également faite pour communiquer sur le projet global et présenter les futurs ateliers.



Fréquence : Au moins 1 représentation par quartier.

Espaces publics repérés :

Malakoff : Le passage et l'espace devant l'école Bergson

Port-Boyer : l'Esplanade au pied de la tour 5 et le parking devant le collège Rutigliano

Breil : le Carré gris

La source...



PARTENAIRES

Impulser la rencontre, c'est bien sûr s'appuyer sur des partenaires tels que les acteurs du territoire et leur proposer de s'appuyer sur nous.

A Malakoff

-Nanteslitdanslarue : une soirée alliant cuisine, lecture et théâtre autour du mythe et de la sorcellerie / Nuit de la lecture janvier 2022.

-Club Photo Accoord : une journée d'atelier de prise de vue allié à l'écriture de poèmes autour des nombrils, cicatrice universelle de naissance.

-Le Café l'Abord'âge et la Cie Eclat des Os co-organisent 3 petits-déjeuners au sein du café : 1 dédié aux femmes accompagnées de leurs enfants, 1 pour les femmes, 1 pour les parents hommes et femmes accompagnés ou non de leurs enfants. Ces petits-déjeuners sont précédés d'un extrait de Les Mères-Veillent in situ. Le Café l'Abord'âge communique par ailleurs sur la globalité du projet.

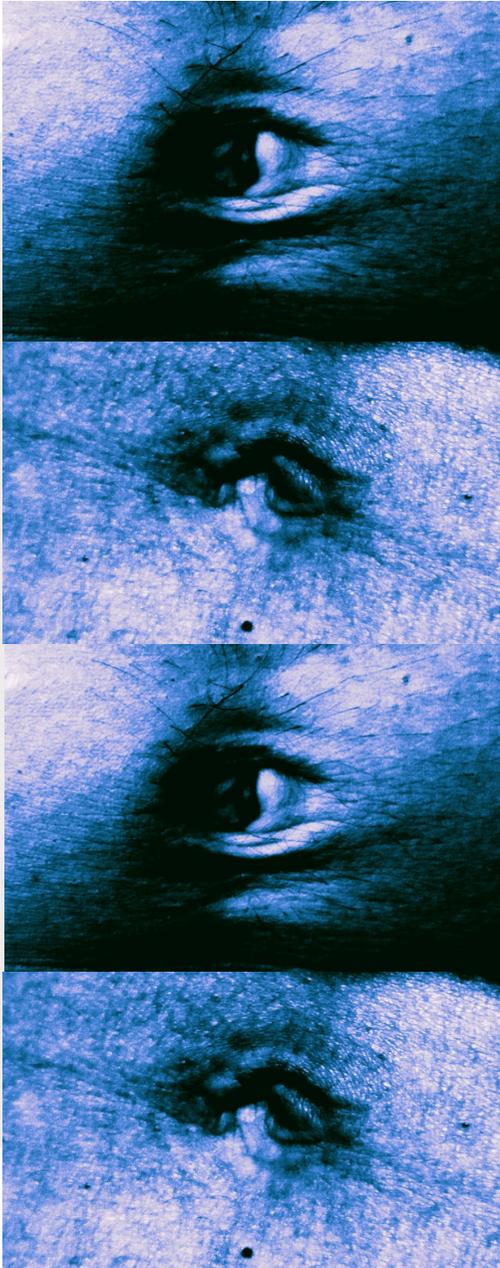


Nanteslitdanslarue
3 avenue Dr Bervilleaux 44000 NANTES - nanteslitdanslarue@gmail.com

accoord

à l'Abord'âge!
le café des enfants





A Port-Boyer

-Atelier Photographique de l'Erdre et Fédération des amis de l'Erdre: une après-midi photo et théâtre dans un bois caché du quartier, autour de la cuisine et du mythe de Circé.

-Semaine photographique de Port-Boyer: un atelier cyanotype à partir des prises de vue des nombrils, en mai 2022, et une exposition des rendus en septembre 2022.

-MédiaClown et Mme Elsé: communication sur les différentes phases du projet



La source...



Au Breil

-Lolab-38 Breil : accueil de la Cie Eclat des Os en résidence volante pendant toute la durée du projet: mise à disposition de locaux et accompagnement technique et logistique au projet.

-MIAM 2021: (juillet) Les Mères-Veillent en résidence et représentation

-MIAM 2022 : (juillet) répétitions et restitution de la création avec les habitants.

-Vivre Libre 44 : co-organisation de petits-déjeuners/goûters. Présence à la distribution alimentaire sur 4 lundi et à l'Affaire est dans le sac sur 2 mardi.

-Breil en Fête: 4 décembre 2021, une fête de Noël de quartier touchant environ 600 personnes. Présentation d'un extrait de Les Mères-Veillent suivie d'un échange avec le public. L'extrait portera sur le choix et le non choix (la conception, la contraception et l'IVG) en regard de la Vierge Marie et l'Immaculée Conception, figure du Noël traditionnellement catholique.



lolab





A Nantes

-CCNN, Centre Chorégraphique National de Nantes pourrait mettre à disposition ses lieux et son équipe pour accueillir les participants au projet sur un ou plusieurs rendez-vous.

-l'Espace Simone de Beauvoir un petit déjeuner-performance suivi d'un échange, débat. Nous accompagnerons l'équipe de l'ESB lors d'un déjeuner à la Cocotte Solidaire, sur l'île de Versailles pour communiquer sur notre projet. L'ESB propose nos cartes postales et cartes recettes à la vente en soutien au projet.



La source...





La deuxième phase Le fleuve, une période d'ateliers-répétitions pour aboutir à un spectacle-performance

Durée : 3 mois - de avril à juin 2022

Fréquence : 9 demi - journées par quartier (soit 27 demi - journées)
et 1 représentation par quartier

Nbre de personnes touchées : entre 30 et 70 participants / entre 100
et 200 spectateurs

Bénéficiaires : Tous les enfants sont les bienvenus. Toutes les femmes
sont les bienvenues, qu'elles aient des enfants ou non. La maternité
s'interroge aussi par l'absence.

Intervenants : Cecilia Montomoli, Audrey Tarpinian, Basile Yawanké,
une danseuse, une plasticienne

Lieux de représentation: Le jardin du 38 Breil, l'esplanade city de Port-
Boyer, Les Francas



Organisation :

- 1 groupe par quartier, indépendant des autres.
- Un binôme ou un trinôme d'intervenants par demi-journée, afin de proposer des ateliers simultanés et séparés : les mères ont la possibilité d'être déchargées de leurs enfants sans souci de garde. Souplesse, flexibilité, adaptation aux différents fonctionnements des mères vont de soi pour trouver des configurations qui permettent au maximum de personnes de participer.
- Les ateliers ont lieu dans les salles mises à disposition par nos partenaires et sur l'espace public.
- A la fin, une représentation est organisée dans le quartier.
- Toutes les représentations sont filmées par des professionnels et partagées sur vimeo.

Contenu:

Le spectacle est une déambulation, comme un voyage en forme de quête ou d'errance. Danse, théâtre et art plastique ont la même importance.

Nous abordons deux matières principales.

La première est l'univers de mères d'autrefois, mythologiques. Médée, Clytemnestre, Jocaste, Circé, Héra, Eris, Pasiphaé. Que nous racontent ces figures de la transmission mère-enfant, la place de la femme dans le couple parental, la place du désir des mères, la responsabilité éducative? En incarnant ces personnages, les participantes composent un chœur aux voix multiples qui pose la question: comment être une bonne mère et vivre?

La deuxième matière est celle récoltée pendant la médiation et au début des ateliers: les vécus des participantes sur: la grossesse, l'accouchement, le post-partum, la cuisine, le maternage et l'activité professionnelle, la charge mentale et ménagère, le rythme parental en regard du rythme capitaliste, le regret de la parentalité, le choix et non choix, la transmission. A partir de cette matière, nous proposons des improvisations (sur des mises en situation), qui donnent lieu à l'écriture de scénettes; dialoguées, monologues ou danses.

Les deux matières se combinent dans une narration déambulatoire. Le chœur-conteur des mères mythologiques tisse les liens narratifs entre les scénettes et conduit physiquement le spectateur dans les différents espaces, en suivant la courbe d'un fleuve scénographié: des cordes en coton macramé entrelacées, formant un réseau, une toile océanique.

Le macramé (technique de tissage) présent dans la scénographie est travaillé pour former des prothèses (ventres, fesses, cordons ombilicaux), des coiffes, des couronnes, des robes, pour les personnages, dans un esprit grandiose, surréaliste et incongru.

L'argile, née des fonds limoneux des rivières et matière de modelage, fait l'objet d'une création collective au service de la scénographie: un énorme ventre tapissé des empreintes des participants, et percé de trous d'où s'échappent les fils du fleuve.

La danse est abordée avec ou sans son, selon qu'elle est plus sensorielle ou plus chorégraphique. Elle part toujours du concret: une sensation, un geste narratif, un mot et se fait relai de la parole. Il y aura certainement de la danse entre l'enfant et sa mère, une danse des gestes d'amour.



La troisième phase La Mer, une mixité des 3 quartiers

Durée : 3 mois - de juillet à septembre 2022

Fréquence : 1 représentation collective

Nbre de personnes touchées : entre 30 et 70 participants / entre 100 et 300 spectateurs

Bénéficiaires : Femmes, enfants, hommes.

Intervenants : Cecilia Montomoli, Audrey Tarpinian, Basile Yawanké, Fanny Thobie



Organisation:

-Pendant 3 jours, les trois groupes sont réunis pour une représentation unique Place Royale, lieu de confluence des fleuves, mettant à l'honneur l'eau de Nantes et la féminité.

Contenu:

-L'objectif est de créer une performance unique à partir des 3 performances précédemment créées. Certaines scènes sont mixées, d'autres coupées, ou encore mises en miroir. Les Chœurs de mères mythologiques s'unissent pour en former un. L'idée de confluence est littéralement mise en scène: les trois fleuves scénographiés par des fils forment un triangle dont une pointe se jette dans la fontaine de la Place Royale. Le spectateur, au centre de ce triangle pubien, ne déambule plus mais promène son regard à 360°.

-Les traces visuelles, mémoire de l'aventure (photos, cyanotypes, œuvres d'argile et de macramé, dessins, poèmes), font l'objet d'au moins une exposition: Au centre Accoord à Port-Boyer, à l'Espace Simone de Beauvoir.

-Un livret imprimé, constitué des dessins, prises de notes et portraits croqués par les artistes Cecilia Montomoli et Audrey Tarpinian pendant la durée du projet, est remis aux participants.



QUI

La Compagnie Eclat des Os, porteur et producteur du projet

Créée en 2019 à Nantes, avec un désir inébranlable de placer l'Humain au centre de ses préoccupations, le Cie Éclat des Os est née de la volonté de créer et promouvoir des spectacles de théâtre qui font appel à d'autres disciplines artistiques.

Convaincue que les Femmes et les Hommes de partout vivent et partagent des histoires de plus en plus communes et que l'ici influent sur l'ailleurs et inversement, la compagnie Eclat des Os vise à travailler avec des auteurs de différents pays et horizons.

La Cie est en compagnonnage avec la Cie La Fidèle Idée depuis mars 2021.

Elle a créé son premier spectacle Les Enfants Hiboux en 2021, co-produit par le Grand T, Les Zébrures de Limoges (francophonies) et le TU Nantes et les Récréatras de Ouagadougou..

La compagnie est soutenue par l'Institut Français, la CITF, la Région Pays de la Loire, la DRAC, le Département Loire-Atlantique, la Ville de Nantes, la Spedidam

Artistes intervenants : Cecilia Montomoli, Audrey Tarpinian, Basile Yawanké et en cours: une danseuse et une plasticienne-céramiste

CALENDRIER GLOBAL

Avril - Décembre 2021 : Conception : création des outils de médiation et de communication (Les Mères-Veillent, cartes postales et cartes recettes, flyers), mise en place de partenariats (structures de quartier), recherche de financements, lancement du projet (Breil en Fête)

Janvier, février, mars 2022 : Trimestre 1 : médiation, communication, mobilisation, récolte

Avril, mai, juin 2022 : Trimestre 2 : ateliers - répétitions

Juillet, août, septembre 2022 : Trimestre 3 : performances publiques 1 par quartier et 1 collective Place Royale, expositions, remises des livrets, bilans, perspectives.



PARTENAIRES



lolab



Nanteslitdanslarue
3 avenue Dr Beuretoux 44000 NANTES – nanteslitdanslarue@gmail.com

à l'Abordâge!
le café des enfants



CONTACT

Cie Éclat des Os
C/O atelier des Initiatives – Salorges 1 – 15 quai
Ernest Renaud – 44100 Nantes
Siret / 877 956 136 00015 – APE / 9001 Z
Contact : administration@eclatdesos.com – Tél. :
07.49.50.48.58
www.eclatdesos.com
<https://www.facebook.com/mermeresveillent>